



LUXURY GALORE
LÜRSEN
SOLANDGE

Navigation-minded, this 85 metre boasts extremely opulent interiors that are enclosed within an innovative design. All for the pleasure of the owner and his guests



Una livrea tradizionale e linee esterne senza tempo e innovative caratterizzano il profilo dell'85 metri disegnato da Espen Øino / A traditional livery and timeless, innovative external lines characterised the profile of this 85 metre designed by Espen Øino

Boats

Lusso senza fine

LÜRSEN SOLANDGE

Devoto alla navigazione, questo 85 metri ha interni da *Mille e una Notte* racchiusi in un design innovativo. Per il piacere dell'armatore e dei suoi ospiti

Désirée Sormani



La sontuosa sala da pranzo posta al centro del salone del main deck, illuminata da un lampadario Schonbek. Pagina a fronte, da sinistra: uno dei mobili di bordo realizzati a mano, con un'opera d'arte che evoca il tema della musica; uno dei due pannelli in quarzo retroilluminati che accolgono l'ospite; la zona conversazione con divano e caminetto / The sumptuous dining area at the centre of the main deck saloon, illuminated by a Schonbek chandelier. Opposite page, from left: one of the on-board hand-made pieces of furnishing with a work of art that evokes the musical theme; one of the two backlit quartz panels that welcome the guests; the conversation area with sofa and fireplace

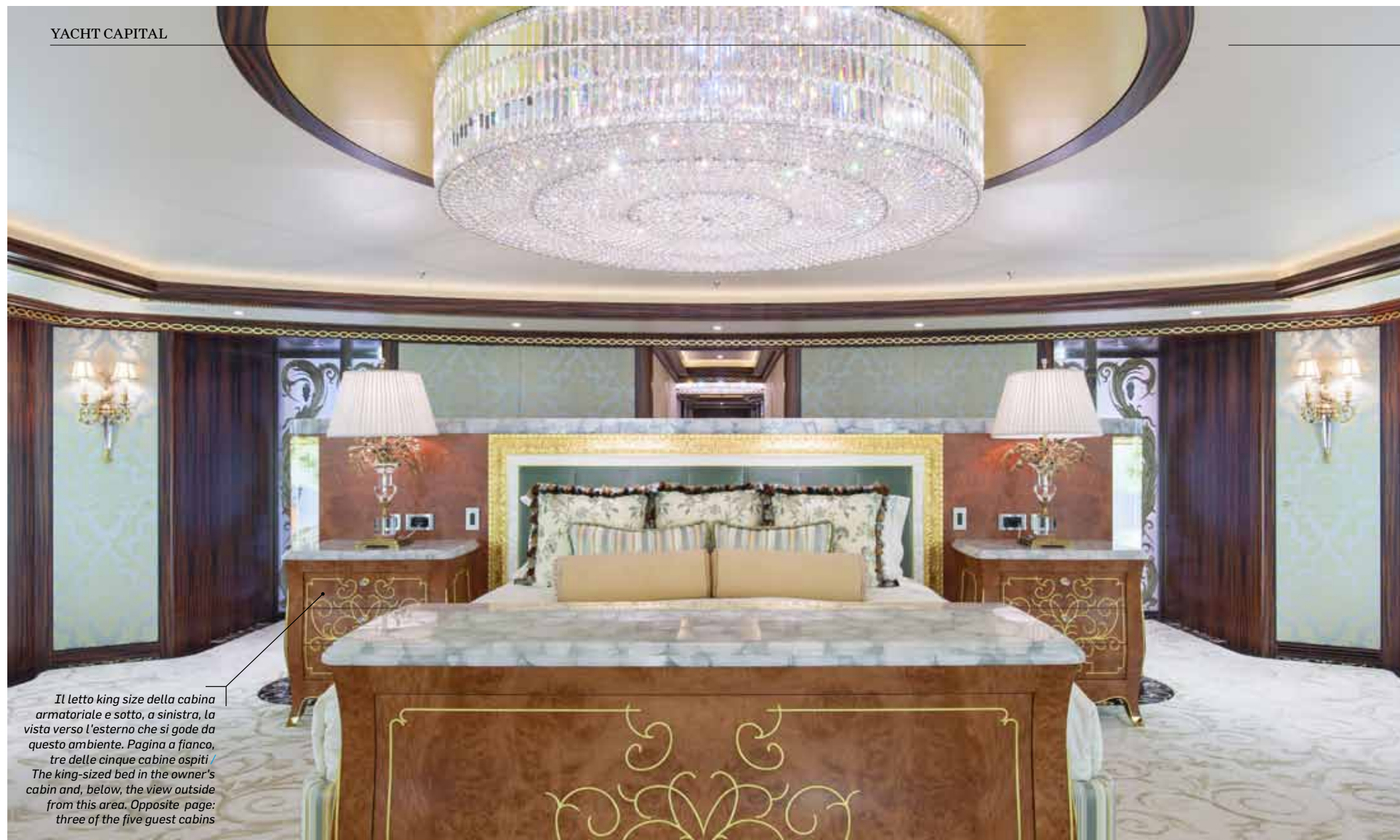


At first glance, she is sleek, sinuous and elegant, exuding a wonderfully effortless sense of harmony. On closer observation, however, she reveals a sense of power and strength that borders on the masculine. Solandge was the last yacht to splash at the Lürssen yard in 2013. However, this Ying and Yang theme has been something of a leitmotif with the recent creations of Norwegian designer Espen Øino who describes the 85-metre's style as follows: "The formal language is a mix of curves on the longitudinal plane which intersect with the angles of the transverse one, lending an overall impression of graceful aggression." Clearly this is a winning combination, given the success enjoyed by Solandge immediately after her launch. "Solandge was a very significant project," he

continues, "because her contract was signed in 2007 just before the world financial crisis hit. We had two years to develop the concept with the owner before the yard began working on the engineering. That was a good deal of time and our aim was to design 'an object' (in 2008-2009) that would still be contemporary in 2013 and beyond." The end result is a genuinely timeless vessel in which Espen Øino has pulled no punches when pushing the limits of design to create innovative forms. This is particularly true in the superstructure. He has also gone all out to include stylistic quirks that will draw light into and extend the field of vision in the interiors as much as possible. The success of the project relied heavily on a superb international team that worked together to interpret the

d

colpo d'occhio appare sinuoso, elegante, armonioso. Ma se lo si osserva meglio rivela tutta la sua potenza, forza e mascolinità. Solandge, ultimo varo di Lürssen del 2013, è in effetti un po' Yin e un po' Yang. Come lo sono quasi tutte le recenti creature dell'estroso yacht designer norvegese Espen Øino che così descrive lo stile scelto per questo 85 metri: «Il linguaggio formale è un mix tra le curve del piano longitudinale che si intersecano con le angolature del piano trasversale, conferendo all'insieme un'immagine abbastanza aggressiva e al contempo aggraziata». Un risultato che è piaciuto, visto il successo che ha riscosso lo yacht subito dopo il varo. «Tra l'altro il progetto di Solandge è carico di significato», sottolinea il designer, «poiché il suo contratto è stato siglato nel 2007 poco prima della crisi finanziaria globale. Abbiamo avuto due anni di tempo per sviluppare il concept insieme all'armatore prima che il cantiere iniziasse a elaborare la parte ingegneristica, un lasso di tempo ampio durante il quale abbiamo definito una particolare geometria: l'obiettivo è stato di disegnare "un oggetto" (nel 2008-2009) che fosse contemporaneo nel 2013 e che andasse oltre». Il risultato alla fine è uno yacht senza tempo, dove Espen Øino non si è certamente risparmiato nello spingersi al di là dei limiti del design e nell'esplorare forme innovative, soprattutto nelle sovrastrutture, e nel trovare escamotage stilistici per dare luce e campo visivo il più possibile agli interni. E così è stato. La sfida è stata vinta, anche grazie a un intero team internazionale d'eccezione che ha lavorato all'unisono e ha bene interpretato i desideri di un armatore non solo esigente, ma anche molto esperto e già possessore di altri megayacht: con Richard Masters, come project manager dell'armatore, Aileen Rodriguez, un interior designer con studio a Miami specializzata nell'extra lusso, e ovviamente Lürssen, un cantiere aperto alla



Il letto king size della cabina armatoriale e sotto, a sinistra, la vista verso l'esterno che si gode da questo ambiente. Pagina a fianco, tre delle cinque cabine ospiti / The king-sized bed in the owner's cabin and, below, the view outside from this area. Opposite page: three of the five guest cabins



desires of an owner who was not simply discerning but also very knowledgeable as he had owned other megayachts. Øino was, in fact, flanked in his endeavours by project manager Richard Masters, Miami-based luxury interior designer Aileen Rodriguez and, of course, Lürssen, a yard very much at the leading edge. The whole design, of course, started with the owner's vision for the yacht: she had to be 20 metres longer than his previous 63-metre also built by Lürssen and be a real go-anywhere vessel capable of coping with any seas, any range and accommodate his entire family. He also wanted her to brim with luxe, high-tech details and other solutions that would transform every cruise into a unique experience. While Solandge's harmonious exterior lines are underscored by her elegant traditional blue and white livery, her interior is a haven of light and colour, just as the owner wanted. The

foyer is a stunning creation that will take the breath of any guest away as it features a magnificent gilded tree of life adorned with 1,200 lights which create a rainforest effect. This impressive sculpture towers 16 metres and around it winds an equally breath-taking staircase that goes all the way up to the bridge deck. It too features a Venetian mirror and Murano glass (which pops up throughout the yacht). There is also a leather-trimmed lift. Aft of the foyer on the main deck is the sumptuously luxurious and expansive main saloon which extends through 172 square metres and is dominated by Murano glass works which set the colour palette for the rest of the yacht. Two large backlit quartz panels greet guests as they enter this immense space from the cockpit. The saloon is made up of a host of different nooks with different functions.

ricerca e al guardare oltre. Il tutto è partito ovviamente dall'armatore che ha avuto una visione: il suo yacht doveva essere 20 metri più grande del precedente (un 63 metri, sempre del cantiere tedesco), doveva essere uno yacht col quale navigare ovunque, in qualsiasi condizione di mare, a lungo (e quindi con un'altissima autonomia) e con tutta la sua famiglia. Doveva poi essere ricco di dettagli al top, high tech, e con tante soluzioni per trasformare le crociere in momenti unici. E se all'esterno si è colpiti dalle linee armoniose sottolineate da un'elegante livrea tradizionale (e anche piuttosto marina nel suo alternarsi tra blu e il bianco), all'interno è regno di luce e colori, così per desiderio dell'armatore. Ed è stupore e magnificenza che accolgono l'ospite a bordo. Sin dal suo ingresso. Nel foyer l'accoglienza è affidata a un albero della vita dorato nel quale 1200 punti luce creano effetti di pioggia tropicale che danno simbolicamente stimolo allo "sbocciare" di colorati fiori di vetro. Una scultura impressionante che si innalza per 16 metri, intorno alla quale si snoda un'impressionante scala che collega tutti i ponti della nave sino al bridge deck, impreziosita da uno specchio veneziano, e da elementi in vetro soffiato di Murano (tema che si trova anche in altre zone dello yacht); un'ascensore con finiture in pelle, con pannelli disposti in una lussuosa combinazione a mosaico agevola l'accesso ai vari ponti. A poppavia del foyer del main deck si trova una delle zone più grandi e lussuose di tutto lo yacht: il main saloon, oltre 172 metri quadrati di area multifunzionale dove regnano opere in vetro di Murano colorate che determinano la palette dell'intero ambiente e intorno alle quali l'interior designer ha fatto ruotare tutto il décor. Due grandi pannelli in quarzo retroilluminati accolgono l'ospite che entra dal pozzetto in questo immenso ambiente creato da tanti angoli arredati ciascuno con una sua funzione e dove nulla è lasciato al caso. Un pianoforte Bechstein sottolinea il tema della musica che echeggia ovunque, persino nei soggetti dei quadri appesi alle pareti esempio dell'amore dell'armatore verso l'arte nelle sue

Un'impressionante vista di prua di Solandge. Nella pagina a fronte le tre vasche a bordo. La Jacuzzi con piastrelle Bisazza è privata dell'armatore / The imposing view of the bow of Solandge. Opposite page: the three onboard hydromassage tubs. The Jacuzzi with Bisazza tiles is for the owner's private use



Everything is meticulously planned and executed. A Bechstein piano, for instance, is a nod to the music theme that runs throughout Solandge and even the subjects in the paintings hung on the walls speak of the owner's love of art in all its many and varied forms. There are, of course, conversation areas with sofas and armchairs plus a wet bar with purple fabric panels which nicely complement the amethyst top and gilded wood stools. The dining area is at the centre of the space. It is quite unusual and indicates the owner's passion for the whole dining experience. The table itself is made from various materials, which include semi-precious stones, mother-of-pearl and gold leaf, all set off to delightful effect by three amethyst and rose quartz crystal Schonbeck chandeliers. Finally, there is also a large sofa directly in front of an open fireplace and a hideaway TV.

molteplici declinazioni. Non mancano angoli conversazione con divani e poltrone e un bar impreziosito da pannelli in tessuti porpora che bene si abbinano al top in ametista e agli sgabelli in legno dorato. Inusuale la sala da pranzo collocata al centro di quest'area a testimonianza di quanto l'armatore reputi importante la commensalità, la riunione evocativa di un'antico rito intorno al tavolo: questo è realizzato da vari materiali come pietre semi-preziose, madreperla, foglie d'oro, il tutto esaltato da tre lampadari Schonbeck con cristalli di ametista e quarzo rosa. Completa il living una zona con un grande sofà di fronte al camino e televisione a scomparsa. A pruvavia del foyer, sempre sul main deck, si sviluppa l'area dedicata agli ospiti con un guest office e cinque suite di cui una Vip molto grande (che all'occorrenza può essere convertita in due cabine, soluzione ideale per il charter): un layout che permette di ottenere ambienti molto ampi e soprattutto molto luminosi grazie alle grandi finestrazioni che si possono ottenere su questo ponte. Ciascuna di esse è poi decorata in modo simile, con grande accuratezza e dovizia di dettagli, e caratterizzata da un colore diverso: porpora, blu, bronzo, verde pallido, oro. Tra le richieste stilistiche dell'armatore, anche una selezione di oltre 25 tipi di essenze il cui utilizzo e abbinamento è stato lasciato all'estro dell'interior designer anche nell'alternanza di chiari e scuri. L'upper deck per metà è dedicato all'armatore e include uno studio privato, una suite con bagni separati lui e lei oltre a due dressing room. Ciò che colpisce di questa zona è la magnificenza del

Forward of the foyer, still on the main deck are the guest quarters complete with a guest office and five suites including a very large VIP which can be converted to two separate staterooms (an excellent idea for charter purposes).

The layout produces very bright roomy spaces, thanks in part to the large windows on the deck. Each one of the suites is decorated in the same style with enormous attention to details but the colour schemes are individual: purples, blue, bronze, pale green and gold. The owner also stipulated over 25 different woods but left the combination and use of the latter up to the interior designers including chiaro-scuro effects. Half of the upper deck is given over to the owner's accommodations which include a private office, a suite with separate his and hers bathrooms and two dressing rooms. The décor is absolutely magnificent (a sumptuous crystal chandelier hangs over the enormous central bed, for instance).

The furnishings are hand-crafted in Italy, and there is an extraordinary 180-degree view of the outside work courtesy of no less than 14 curved windows which are separated by backlit columns decorated with scenes depicting Eden. Two side doors also lead out to a private alfresco area with seating and a sunning area complete with Jacuzzi. The bulwark is lowered here (as happens at several points aboard to afford great views to guests while seated or inside) and forms a private owner's terrace.

Moving aft, we also find a more informal saloon which opens onto a sheltered terrace with a sun shade and 14-seater table. There are also plenty of entertainment areas aboard, including a huge gym and spa with massage and hydrotherapy areas as well as a beach zone with pool. The top deck is perfect for sunbathing by day and by night converts to a dance floor thanks to a DJ console. A real Nikki Beach experience indeed!



Solandge

Un sogno diventato realtà
A dream come true

DIMENSIONI DIMENSIONS

Lunghezza f.t. <i>LOA</i>	85,10 m
Larghezza <i>Beam</i>	13,80 m
Pescaggio <i>Draught</i>	3,90 m
Disloc. <i>Displacement</i>	2.296 tonn.

IMPIANTI EQUIPMENT

Serb. acqua <i>Water tank</i>	35.500 l
Serb. combustibile <i>Fuel tank</i>	222.000 l

OSPITI GUESTS

Cabine ospiti <i>Guest cabins</i>	6
Bagni ospiti <i>Guest bathrooms</i>	?
Equipaggio <i>Crew</i>	29
Cab. equipaggio <i>Crew cabins</i>	15

SALA MACCHINE ENGINE ROOM

Motore <i>Engine</i>	CAT
Potenza <i>Power</i>	2x0000 hp

PRESTAZIONI PERFORMANCE

Vel. max (nodi) <i>Max speed (kt)</i>	17
Vel. croc. (nodi) <i>Cruis. speed (kt)</i>	14

IN PLANCIA NAVIG. GEAR

Radar	Acfdh 000
Plotter	Aserf 000
Gps	Acdre 000

COSTRUZIONE CONSTRUCTION

Progetto <i>Plans</i>	Espen Øino Design
Design <i>Interior design</i>	Rodriguez Interior
Cantiere <i>Shipyard</i>	Lürssen

LÜRSEN

Zum Alten Speicher 11
28759 Bremen
tel. +49 421 6604 166
fax +49 421 6604 170
yachts@luerssen.com
www.luerssen.com



décor (un sontuoso lampadario in cristallo sovrasta l'enorme letto centrale) con mobili realizzati a mano in Italia, e una straordinaria vista a 180 gradi sul mondo esterno offerta da 14 finestre ricurve, divise l'una dall'altra da colonne retroilluminate e decorate con scene silvestri che rappresentano l'Eden. In quest'ambiente due porte laterali permettono l'accesso a un'area esterna privata, con sedute e zona sole dotata di Jacuzzi; qui, lateralmente, la falchetta della sovrastruttura è ribassata (stratagemma presente anche in alcuni punti dello scafo in modo che il panorama sia godibile da seduti e anche dall'interno) e forma un terrazzino privato dell'armatore. Verso poppa dello stesso ponte un salotto più informale si apre su una terrazza protetta dal sole da una tensostruttura, con una tavola da 14 ospiti. Non mancano infinite zone dove intrattenersi: come la grande area riservata alla palestra e alla spa con zona massaggi e idroterapia o la beach area con piscina. Oppure come il top deck, di giorno luogo ideale per bagni di sole, di notte spettacolare discoteca con console DJ. Per party indimenticabili e vivere l'esperienza di una "Nikki Beach" tropézienne esclusiva.

Sopra, un'immagine notturna dell'85 metri. In alto, il "terrazzino" privato dell'armatore, ricavato dalla falchetta ribassata dell'upper deck / Above: a nighttime photo of the 85 metre. Top: the owner's private "terrace," positioned where the bulwark is lowered on the upper deck